RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Angela Vanesa Suacha Ochoa
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Iniciación**
Docentes: Juan David Corredor.
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Explorar los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica a través de la construcción y uso de cámaras estenopeicas, fomentando en los estudiantes una comprensión empírica de la luz, el tiempo de exposición y el proceso químico de revelado analógico.	Construyó una cámara estenopeica funcional con precisión y creatividad, optimizando materiales disponibles.
Comprender y aplicar de manera consciente la relación entre sensibilidad ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, para lograr exposiciones fotográficas controladas y con intención estética en distintos contextos de iluminación.	Utilizó la cámara en modo manual con seguridad, experimentando con distintas combinaciones de parámetros.
Diseñar, ejecutar y presentar un proyecto fotográfico personal que parta de una idea conceptual clara, con coherencia narrativa y técnica, integrando referentes visuales, proceso de investigación y una metodología de edición y curaduría de imágenes.	Presentó su proyecto con seguridad y claridad, haciendo visible su reflexión sobre el proceso creativo.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Fomentar en los estudiantes una actitud responsable, colaborativa y comprometida con el proceso creativo colectivo, demostrando respeto por los tiempos, los espacios compartidos y el trabajo de sus compañeras y docente.	Mostró compromiso constante con su proceso, gestionando de forma autónoma los retos que se presentaron.

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ruth Carolina Pachon Morales
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Iniciación**
Docentes: Juan David Corredor.
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Explorar los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica a través de la construcción y uso de cámaras estenopeicas, fomentando en los estudiantes una comprensión empírica de la luz, el tiempo de exposición y el proceso químico de revelado analógico.	Comprendió y aplicó los tiempos de exposición con notable sensibilidad a la luz natural.
Comprender y aplicar de manera consciente la relación entre sensibilidad ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, para lograr exposiciones fotográficas controladas y con intención estética en distintos contextos de iluminación.	Compartió sus procesos y resultados con el grupo, enriqueciendo la comprensión colectiva del triángulo de exposición.
Diseñar, ejecutar y presentar un proyecto fotográfico personal que parta de una idea conceptual clara, con coherencia narrativa y técnica, integrando referentes visuales, proceso de investigación y una metodología de edición y curaduría de imágenes.	Seleccionó y editó sus imágenes con criterio curatorial, logrando una narrativa visual sólida.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Fomentar en los estudiantes una actitud responsable, colaborativa y comprometida con el proceso creativo colectivo, demostrando respeto por los tiempos, los espacios compartidos y el trabajo de sus compañeras y docente.	Colaboró activamente en el montaje, limpieza y organización de los espacios de trabajo y laboratorio.

Acuerdos:





Juan David Corredor Pacheco López

Docentes

Gabriel

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Karol Vanessa Panche Castro
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Iniciación**
Docentes: Juan David Corredor.
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Explorar los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica a través de la construcción y uso de cámaras estenopeicas, fomentando en los estudiantes una comprensión empírica de la luz, el tiempo de exposición y el proceso químico de revelado analógico.	Realizó el proceso de revelado de forma limpia y ordenada, obteniendo negativos claros y contrastados.
Comprender y aplicar de manera consciente la relación entre sensibilidad ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, para lograr exposiciones fotográficas controladas y con intención estética en distintos contextos de iluminación.	Desarrolló una serie coherente en la que se evidencia dominio del control de luz y profundidad de campo.
Diseñar, ejecutar y presentar un proyecto fotográfico personal que parta de una idea conceptual clara, con coherencia narrativa y técnica, integrando referentes visuales, proceso de investigación y una metodología de edición y curaduría de imágenes.	Llevó a cabo el proceso de producción de manera organizada, respetando su cronograma y objetivos.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Fomentar en los estudiantes una actitud responsable, colaborativa y comprometida con el proceso creativo colectivo, demostrando respeto por los tiempos, los espacios compartidos y el trabajo de sus compañeras y docente.	Aportó ideas, soluciones y apoyo técnico en proyectos grupales, demostrando disposición para el trabajo colaborativo.

Acuerdos:





Juan David Corredor **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Tatiana Andrea Velandia Velandia
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Iniciación**
Docentes: Juan David Corredor.
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Explorar los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica a través de la construcción y uso de cámaras estenopeicas, fomentando en los estudiantes una comprensión empírica de la luz, el tiempo de exposición y el proceso químico de revelado analógico.	Experimentó con distintos encuadres, ubicaciones y fuentes de luz, demostrando iniciativa y curiosidad.
Comprender y aplicar de manera consciente la relación entre sensibilidad ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, para lograr exposiciones fotográficas controladas y con intención estética en distintos contextos de iluminación.	Aplicó de forma precisa los conceptos de ISO, apertura y velocidad, logrando imágenes correctamente expuestas.
Diseñar, ejecutar y presentar un proyecto fotográfico personal que parta de una idea conceptual clara, con coherencia narrativa y técnica, integrando referentes visuales, proceso de investigación y una metodología de edición y curaduría de imágenes.	Desarrolló un proyecto con una idea clara, articulando concepto, forma y técnica con coherencia.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Fomentar en los estudiantes una actitud responsable, colaborativa y comprometida con el proceso creativo colectivo, demostrando respeto por los tiempos, los espacios compartidos y el trabajo de sus compañeras y docente.	Escuchó con atención las observaciones de sus compañeros y docentes, integrándolas con apertura en su proceso creativo.

Acuerdos:





Juan David Corredor **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Angelica Maritza Lozano Reyes **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Iniciación**
Docentes: Juan David Corredor.
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Explorar los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica a través de la construcción y uso de cámaras estenopeicas, fomentando en los estudiantes una comprensión empírica de la luz, el tiempo de exposición y el proceso químico de revelado analógico.	Identificó errores técnicos y propuso mejoras con argumentos claros, mostrando una actitud reflexiva.
Comprender y aplicar de manera consciente la relación entre sensibilidad ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, para lograr exposiciones fotográficas controladas y con intención estética en distintos contextos de iluminación.	Justificó sus decisiones técnicas con claridad, relacionándolas con la intención estética de su obra.
Diseñar, ejecutar y presentar un proyecto fotográfico personal que parta de una idea conceptual clara, con coherencia narrativa y técnica, integrando referentes visuales, proceso de investigación y una metodología de edición y curaduría de imágenes.	Llevó a cabo el proceso de producción de manera organizada, respetando su cronograma y objetivos.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Fomentar en los estudiantes una actitud responsable, colaborativa y comprometida con el proceso creativo colectivo, demostrando respeto por los tiempos, los espacios compartidos y el trabajo de sus compañeras y docente.	Cumplió puntualmente con los tiempos establecidos para entregas, salidas de campo y sesiones de trabajo.

Acuerdos:





Juan David Corredor **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lina María Espejo Ruiz
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Iniciación**
Docentes: Juan David Corredor.
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Explorar los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica a través de la construcción y uso de cámaras estenopeicas, fomentando en los estudiantes una comprensión empírica de la luz, el tiempo de exposición y el proceso químico de revelado analógico.	. Participó activamente en el intercambio de aprendizajes con sus compañeros, aportando desde su experiencia.
Comprender y aplicar de manera consciente la relación entre sensibilidad ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, para lograr exposiciones fotográficas controladas y con intención estética en distintos contextos de iluminación.	Demostró versatilidad al adaptar la exposición en condiciones cambiantes de luz.
Diseñar, ejecutar y presentar un proyecto fotográfico personal que parta de una idea conceptual clara, con coherencia narrativa y técnica, integrando referentes visuales, proceso de investigación y una metodología de edición y curaduría de imágenes.	Sustentó su propuesta con una investigación visual y temática pertinente, integrando referentes significativos.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Fomentar en los estudiantes una actitud responsable, colaborativa y comprometida con el proceso creativo colectivo, demostrando respeto por los tiempos, los espacios compartidos y el trabajo de sus compañeras y docente.	Mantuvo una actitud respetuosa y constructiva en todas las actividades grupales, facilitando un ambiente de trabajo armónico.

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Sebastian Montoya Velandia
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes:
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Demuestra dominio técnico en la aplicación de cianotipia sobre diferentes soportes.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Aplica correctamente criterios de encuadre, continuidad y ritmo narrativo.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Cuida el aspecto técnico de la presentación (alineación, iluminación, formatos, soportes).
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Mantiene una actitud de respeto constante hacia el docente y sus compañeros.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:





Juan David Corredor **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Brayan Styven Chirivi
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes:
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Demuestra dominio técnico en la aplicación de cianotipia sobre diferentes soportes.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Aplica correctamente criterios de encuadre, continuidad y ritmo narrativo.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Cuida el aspecto técnico de la presentación (alineación, iluminación, formatos, soportes).
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Asume con madurez las observaciones y sugerencias para mejorar.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Felipe Puerto Bermudez
Semestre:: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Realiza composiciones visuales coherentes y estéticamente logradas mediante fotografía estenopeica.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Demuestra capacidad para trabajar en equipo, asumiendo roles de forma colaborativa.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Reflexiona sobre el rol del espectador en la interacción con la exposición.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Contribuye al orden y organización del espacio de trabajo común.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:





Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Oriana Ortega Brijaldo
Semestre:: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Realiza composiciones visuales coherentes y estéticamente logradas mediante fotografía estenopeica.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Demuestra capacidad para trabajar en equipo, asumiendo roles de forma colaborativa.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Reflexiona sobre el rol del espectador en la interacción con la exposición.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Cumple con la entrega de tareas y ejercicios en los plazos establecidos.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Xihomara Karina Puerto Ibañez
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	No se evidencian procesos de experimentación ni reflexión sobre el uso de materiales o soportes alternativos.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Evalúa críticamente su propio trabajo, proponiendo mejoras con base en la retroalimentación.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Participa de forma limitada en las tareas de montaje y no demuestra comprensión sobre la disposición espacial de las obras.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por el espacio académico, asistiendo de	Escucha con atención las orientaciones dadas en clase y las aplica en su trabajo.

manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

Se espera que cada estudiante avance progresivamente en su proyecto de fotografía alternativa, dedicando tiempo a la experimentación con los materiales y técnicas abordadas. El compromiso incluye traer avances a clase, así como participar en las jornadas de retroalimentación, construcción colectiva y seguimiento de obra.





Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Isabella Cano
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Muestra creatividad al experimentar con materiales no convencionales en sus procesos fotográficos.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Documenta los procesos de producción con claridad, incluyendo bitácoras y planificaciones.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Colabora activamente en el montaje físico, mostrando compromiso y precisión.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Participa de manera activa en las actividades propuestas, tanto teóricas como prácticas en las que asiste. Sin embargo se recomienda una

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	participación constante a todas las clases.

Acuerdos:

Se establece el compromiso de que los estudiantes participen activamente en todas las dinámicas del aula, tanto en las sesiones teóricas como prácticas. Esto implica involucrarse en las discusiones, compartir procesos, respetar los tiempos de trabajo y mantener una actitud crítica, respetuosa y colaborativa con sus compañeros.

JUAN DAVID CORREDOR



Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lida Marlen Camacho Ruiz
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Muestra creatividad al experimentar con materiales no convencionales en sus procesos fotográficos.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Evalúa críticamente su propio trabajo, proponiendo mejoras con base en la retroalimentación.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Colabora activamente en el montaje físico, mostrando compromiso y precisión.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Participa de manera activa en las actividades propuestas, tanto teóricas como prácticas.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:





Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Federico Portillo Almanza
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Comprende los principios químicos de la cianotipia y los aplica con precisión.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Dirige actores y colaboradores con claridad comunicativa y sensibilidad artística.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Colabora activamente en el montaje físico, mostrando compromiso y precisión.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Demuestra disposición permanente para el trabajo colaborativo.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:



JUAN DAVID CORREDOR

Gabriel Pacheco López

Juan David Corredor

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante:Laura Catalina Cipagauta Acosta
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Presenta resultados visuales consistentes y controlados en sus procesos manuales.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Presenta productos audiovisuales coherentes con los objetivos narrativos planteados.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Integra el espacio expositivo como parte del discurso de la muestra.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Se comunica de forma asertiva y respetuosa con todos los miembros del grupo.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:





Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lourdes Isabella Ortega Castañeda
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Documenta con detalle su proceso, evidenciando conciencia metodológica.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Coordina de forma eficiente las etapas de preproducción, rodaje y postproducción.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Demuestra sensibilidad en la selección y orden de las imágenes a exhibir.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Muestra interés genuino por el desarrollo de sus procesos creativos.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor
Docentes

Gabriel Pacheco Lopez
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Miranda Celeste Ortega Castañeda
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes:
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Integra el concepto artístico con la técnica empleada de manera efectiva.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Muestra responsabilidad en el cumplimiento de los cronogramas de producción.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Participa en el diseño del recorrido expositivo considerando el flujo del público.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Aporta ideas de forma constructiva durante las discusiones grupales.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Coprredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Camilo Torres Morales
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Evidencia autonomía en la preparación y exposición de sus materiales fotosensibles.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Documenta los procesos de producción con claridad, incluyendo bitácoras y planificaciones.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Explica de forma clara las decisiones curatoriales tomadas.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Cuida los materiales, equipos y recursos utilizados durante las sesiones.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:





Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Darwin Emanuel Aguinda Tocarruncho
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Participa activamente en la retroalimentación colectiva, aportando análisis sobre los resultados propios y ajenos.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Toma decisiones creativas justificadas durante la edición y montaje del cortometraje.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Relaciona las obras entre sí con coherencia conceptual y estética.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Asiste puntualmente a cada clase, demostrando responsabilidad con su proceso

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	formativo.

Acuerdos:





Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Hollman Giovanni Torres Eslava
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	No se evidencian procesos de experimentación ni reflexión sobre el uso de materiales o soportes alternativos.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Maneja equipos audiovisuales con seguridad y precisión técnica.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Participa de forma limitada en las tareas de montaje y no demuestra comprensión sobre la disposición espacial de las obras.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por el espacio académico, asistiendo de	Se involucra activamente en la creación artística, respetando los tiempos de trabajo.

manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

Se establece el compromiso de que los estudiantes participen activamente en todas las dinámicas del aula, tanto en las sesiones teóricas como prácticas. Esto implica involucrarse en las discusiones, compartir procesos, respetar los tiempos de trabajo y mantener una actitud crítica, respetuosa y colaborativa con sus compañeros.



JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Isabella Rodriguez Ariza
Semestre: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Reflexiona críticamente sobre las posibilidades expresivas de la fotografía alternativa.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Utiliza la cámara y la iluminación para reforzar el sentido dramático o documental del relato.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Aplica principios básicos de museografía en su propuesta.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Solicita apoyo o aclaraciones cuando lo necesita, sin interrumpir el desarrollo de la

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	clase.

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ana Lucia Galan Ruiz
Semestre:: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Cuida la presentación final de sus obras, considerando tanto el aspecto visual como técnico.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Estructura narrativas sólidas en proyectos de ficción y documental.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Fomenta un ambiente de trabajo tranquilo, respetuoso y productivo.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:





Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Karol Michel Rojas Forero
Semestre:: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	No se evidencian procesos de experimentación ni reflexión sobre el uso de materiales o soportes alternativos.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Identifica y resuelve problemas técnicos y creativos durante la producción.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Propone disposiciones espaciales que favorecen la lectura y experiencia del espectador.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Cumple con los acuerdos establecidos en el aula.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

Se establece el compromiso de que los estudiantes participen activamente en todas las dinámicas del aula, tanto en las sesiones teóricas como prácticas. Esto implica involucrarse en las discusiones, compartir procesos, respetar los tiempos de trabajo y mantener una actitud crítica, respetuosa y colaborativa con sus compañeros.

JUAN DAVID CORREDOR



Juan David Corredor — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sara Isabell Pinto Velez
Semestre:: 2025-1
Disciplina: Audiovisuales. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: Juan David Corredor
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Exploración de técnicas fotográficas alternativas: Se profundizó en procesos como la cianotipia sobre vidrio y papel, así como en fotografía estenopeica, fomentando la experimentación visual y la comprensión de métodos analógicos.	. Aprovecha los errores del proceso como oportunidades creativas.
Producción de cortometrajes con enfoque cinematográfico: Los estudiantes realizaron obras de ficción y documental aplicando un proceso de trabajo estructurado, desde el desarrollo de guion hasta la edición final, con criterios profesionales de realización.	Utiliza adecuadamente el lenguaje cinematográfico en la realización de sus cortos.
Montaje y curaduría de exposiciones fotográficas: Se comprendió y aplicó el montaje expositivo considerando la relación entre obra, espacio y público, integrando decisiones curatoriales coherentes con los conceptos visuales.	Planifica el montaje fotográfico considerando la narrativa visual del conjunto.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
El estudiante demuestra un alto grado de compromiso y respeto por	Reconoce y valora el trabajo de sus compañeros sin emitir juicios despectivos.

el espacio académico, asistiendo de manera puntual, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud colaborativa, atenta y respetuosa hacia sus compañeros, el docente y el proceso de creación artística. Su comportamiento contribuye positivamente al ambiente de aprendizaje y al fortalecimiento del trabajo colectivo en el aula.	

Acuerdos:

JUAN DAVID CORREDOR

Juan David Corredor

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes